



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

**Методические рекомендации  
по проведению открытого музейного урока  
«Русь ремесленная. Русь мастеровая»**

НИЖНИЙ НОВГОРОД  
2016 год

Музейный урок имеет свои специфические особенности. Он отличается от обычного урока тем, что основным источником новой информации для учащихся является не только рассказ специалиста, но и подлинные памятники истории и культуры.

Необходимость проведения данного урока обусловлена тем, что в последние годы возрастает потребность в высококвалифицированных представителях технических специальностей. Кроме того, наследие отечественных ремесленных традиций является важным элементом духовной культуры общества и подрастающего поколения. Общественная потребность делает привлекательными и престижными высокие образцы культуры, освоение которых требует от человека серьезной умственной и душевной работы. После четвертьвекового перерыва становятся престижными инженерно-технические специальности.

Музейная среда обладает значительными возможностями нравственно-эмоционального воздействия, она способствует пробуждению творческого потенциала обучающихся, в том числе стимулируя самоактуализацию способностей школьников. Таким образом, урок «Русь ремесленная. Русь мастеровая» целесообразно проводить в школьном музее независимо от его профиля.

**Цель:** сформировать у обучающихся целостную картину исторических ремесленных традиций Руси.

**Задачи:**

1. Сформировать уважительное отношение к отечественным ремесленным традициям.
2. Создать условия для развития духовно-нравственных качеств обучающихся.
3. Стимулировать формирование чувства сопричастности к истории Родины через изучение культуры и традиций мастеровых людей.
4. Развить интерес обучающихся к техническим специальностям.

**Формы проведения музейных уроков:**

1. Тематическая интерактивная программа.
2. Экскурсии в музее, слайд-программа.
3. Мультимедийные занятия.
4. Творческая мастерская.
5. Мастер-класс по ремесленному искусству.
6. Урок-викторина.
7. Игровой, костюмированный урок.
8. Интерактивная экскурсия с элементами мастер-класса.
9. Мастер-классы заслуженных художников.
10. Интерактивная игра.
11. Фольклорный праздник с использованием музейных предметов и др.

**При проведении урока предполагаем следующее содержание:**

- Изучение документальных, вещественных свидетельств истории (предметов, документов).
- Описание музейных экспонатов.
- Ознакомление на основе документальных материалов с процессом развития ремесленного и промышленного производства в России.
- Изучение характеров и судеб известных российских мастеров и промышленников.
- Изучение литературных источников о жизни и судьбах мастеровых людей на Руси (например, трилогия Евгения Александровича Фёдорова «Каменный пояс»).

- Ознакомление с механизмом воздействия исторических перемен на ремесленное, промышленное производство и на развитие техники.

Древняя Русь в средневековом мире широко славилась своими умельцами. Поначалу у древних славян ремесло носило домашний характер – каждый выделывал для себя шкуры, дубил кожи, ткал полотно, лепил глиняную посуду, изготавливал оружие и орудия труда. Затем ремесленники стали заниматься только определенным промыслом, готовили продукты своего труда для всей общины, а остальные ее члены обеспечивали их продуктами сельского хозяйства, мехами, рыбой, зверем. И уже в период раннего средневековья начался выпуск продукции на рынок. Сначала он носил заказной характер, а затем товары стали поступать в свободную продажу.

В русских городах и больших селах жили и трудились талантливые и умелые металлурги, кузнецы, ювелиры, гончары, ткачи, камнерезы, сапожники, портные, представители десятков других профессий. Эти простые люди внесли неоценимый вклад в создание экономического могущества Руси, ее высокой материальной и духовной культуры.

Оборудованием урока могут быть:

- фотографии ремесленных изделий;
- ремесленные изделия;
- выставка работ учащихся;
- выставка литературы по теме музейного урока.

При проведении музейного урока важно учитывать возрастные, индивидуальные, психологические особенности учащихся.

Продуктивными могут быть опережающие задания: например, учащимся младших и средних классов можно предложить подготовить рисунки, фотомонтажи, заготовки для поделок (для мастер-классов).

**В начальной школе (1-4 классы)** основной организацией музейного урока должен стать личностно-ориентированный подход. Педагогу важно в процессе подготовки и проведения музейного урока создать эмоционально комфортные для учащихся условия.

Основными формами проведения музейного урока могут быть: тематическая экскурсия, интерактивный урок, урок-сказка, урок-мастерская и др.

**В основной школе (5-9 классы)** музейный урок может в равной мере решать задачи как познавательного, так и воспитательного характера. Цель – расширить и закрепить знания о ремеслах на Руси, о влиянии ремесел на развитие отдельных промыслов, о связи ремесел с культурой и современными профессиями. Предлагаются разнообразные формы проведения музейного урока: мультимедийные занятия, слайд-программы, урок-поиск, урок-мастерская, театральное представление и др. Выбор указанных форм определяется, в первую очередь, поставленными целями, а также возрастом учащихся, уровнем их способностей, опытом классного руководителя, особенностями педагогического пространства.

**В старших классах (10-11 классы)** методика работы педагога имеет свои особенности. Педагог настраивает старшеклассников на более глубокое понимание темы. Через историческую призму развития ремесел на Руси переход на современные профессии, делая акцент на значимость рабочих профессий. К вышеуказанным формам проведения уроков можно добавить такие формы как диспут, круглый стол и др., нацеленные на аналитическую деятельность, самостоятельную и групповую работу, диалоговую форму общения.

Исходя из выбранной формы проведения музейного урока, структуру проведения можно выстроить от частного к общему и наоборот. Важно показать взаимосвязь современных профессий с ремеслами.

### Список литературы

1. Гребенкина Л. К. «Сценарии классных часов», М.: Центр «Педагогический поиск», 2003г.
2. Савченко Е. В., Жиренко О. Е. «Классные часы», М.: Вако., 2008г.
3. Осетров Е.И. Краса ненаглядная. М., Издательство «Малыш», 1985 г.
4. Бусева – Давыдова И. Игрушки Крутца. М., Издательство «Детская литература», 1991г.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. М., Издательство «Мозаика – Синтез», 2005 г.
6. Колпакова Н.П. Маленькие чудеса. Л., Издательство «Детская литература», 1981г.
7. Богуславская И., Графов Б. «Искусство Жостова», Л., Издательство «Искусство», 1979 г.
8. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», М., Издательство «Просвещение», 2006 г.
9. Энциклопедический словарь юного художника. М., «Педагогика», 1983г.
10. Альманах «Памятники Отечества Подмосковья», №31, 1994г.. Сокровища Подмосковья. М., Издательство «Мелихово», 2006г.
11. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеев Ю.В. Декоративное искусство детям, М., 1976г.
12. Бедник Н. «Хохлома», М., Издательство «Дрофа», 2002г.
13. Скоролупова О.А. русское народное декоративно – прикладное искусство», М., ООО «Издательство Скрипторий 2003»
14. Русецкая О. Прикосновение к истокам: очерки о народных художественных промыслах России. М., 1987г.
15. «Ремесло древней Руси», автор: Рыбаков Б.А., 1948  
Издательство: Москва: Издательство Академии Наук СССР
16. Всемирная История в десяти томах. Академия наук СССР. Институт истории. Институт народов Азии. Институт Африки. Институт Славяноведения. Издательство Социально-Экономической литературы «Мысль». Под редакцией: В.В. Курасова, А.М. Некрича, Е.А. Болтина, А.Я. Грунта, Н.Г. Павленко, С.П. Платонова, А.М. Самсонова, С.Л. Тихвинского

#### Сайты:

1. [history-at-russia.ru](http://history-at-russia.ru)
2. [rutraditions.ru](http://rutraditions.ru)
3. [slavyanskaya-kultura.ru](http://slavyanskaya-kultura.ru)
4. [rutraditions.ru](http://rutraditions.ru)

## Сценарий музейного урока «Русь ремесленная. Русь мастеровая»

Брѣхина Елена Павловна,  
учитель начальных классов первой категории,  
г.Москва

**Цель:** Используя нетрадиционные формы обучения познакомить учащихся с историей народных промыслов России, их возникновения, особенностями производства, художественной ценностью.

### **Задачи:**

- Формировать ключевые компетенции: ремесло, народный промысел.
- Развивать интерес к прошлому, через креативные способности детей.
- Активизировать познавательную деятельность учащихся, любознательность.
- Воспитывать национальную гордость за русскую культуру, самостоятельность, веру в свои силы, коммуникабельность.

**Оформление и оборудование:** русская изба (муляж), рушник, самовар, лоскутное одеяло. Звукозапись песни «Как у бабушки Арины». Фигурки матрёшек, изделия фарфоровых заводов «Гжель», изделия из хохломы. Мультимедийная презентация «Русь мастеровая». На каждой парте кисточки, краски, стаканы с водой. Поднос с печёными пирожками.

### **Ход урока:**

Учебный кабинет оформлен в стили русской избы. Звучит песня, учащиеся рассаживаются.

*(Учитель одет в русский национальный костюм.)*

- Здравствуйте, дорогие гости! Усаживайтесь, в избе тепло, целый день печку топлю, пирожки пеку, Вас поджидаю. Пришли подивиться, да к делу приобщиться? Молодцы! А с каким настроением Вы пришли? *(Ответы детей)*

- Раз у Вас хорошее настроение, надо бы начинать. Послушайте стихотворение и подумайте над темой урока:

Славилась Россия чудо-мастерами,  
Дерево и глину в сказку превращали.  
Красками и кистью красоту творили,  
Своему искусству молодых учили.  
Русские матрёшки в сарафанах ярких,  
Хохломские ложки – лучше нет подарка.  
Дымковские барыни, кони, петушки,  
И Павлопаса́дские все в цветах платки.

Ремесло у нас в России

Славят испокон веков

Чудо-руки золотые

Славных русских мастеров!

- О чём пойдёт речь на нашем уроке? *(Ответы детей)*

- Речь будет идти о ремесле и ремесленниках. Сегодня узнаем, какими искусными мастерами были наши предки. Ребята, а что такое ремесло? Кто такие ремесленники? *(Словари Ожегова, Даля).*

**(Сообщение учителя)**

- Жил на свете человек. Ходил из села в село, из одной деревни в другую, плотничал. Где сарай починит, где баньку сложит. Все инструменты при нём – топор, молоток, рубанок, пила. За работу деньги платят, но чаще всего накормят, пригреют, с собой на дорогу хлеба да молока дадут. После трудного дня сядет человек на крыльчке отдохнуть, а руки опять работы требуют. Возьмёт он чурку, глядь – уже не кусок дерева, а голова коня или петуха. Да такие забавные игрушки получались, что детишки деревенские по пятам ходили, просили сделать каждому. Не отказывал мастер, делал. В самом начале развития ремесла ремесленник, как правило, работал один. Но это было не очень выгодно.

- Как вы думаете, почему?

Да, ему было трудно добиться больших результатов. Тогда мастера начали объединяться в бригады (артели).

- Почему вместе было легче работать?

Теперь они могли больше от населения принимать заказов. Таких работников называли странствующими. Другие оставались на одном месте, жили постоянно в селе или в городе. Как память об этом остались названия улиц – Гончарная, Кирпичная, Кожевенная и другие.

### **(Отгадывание названий ремёсел)**

- Я опишу работу ремесленника, а вы отгадайте название ремесла.

- Основные инструменты – хороший топор, пила и острый нож. Построю избу, возведу мост через реку, изготовлю сани, телегу. (*Плотник*)

- Могу изготовить глиняную посуду. Для этого мне нужен гончарный круг, в центр которого кладу кусок вязкой глины, вращаю его ногами, надавливаю на глину и придаю форму тарелки, кувшина, чашки. (*Гончар*)

- Умею делать топоры, ножи, косы, лопаты. Могу и коня подковать. В кузнице у меня стоит печь-горн, в которой я размягчаю железо. (*Кузнец*)

- Наши предки были всегда неутомимыми тружениками. (*Гончарное ремесло, кузнечное дело, лоз оплетение, вышивка, обработка дерева*).

### **Современные мастера продолжают дело наших предков.**

- У каждого государства есть свои символы культуры, свои народные промыслы, которыми занимаются в определённой части страны, это изготовление посуды, игрушек, свистулков, платков.

- А вы можете назвать свои ассоциации, когда слышите слово Россия.

- Что можно назвать визитной карточкой России: это и части одежды, и блюда национальной кухни, и обувь, и другие предметы. (*Дети перечисляют по цепочке: валенки, лапти, блины, икра....*)

- А какой главный русский сувенир? (*Матрёшка*)

- Сейчас мы вам покажем и расскажем о красивейших изделиях наших мастеров, а потом вы сами попробуете кое-что смастерить.

- У меня в избе настоящая выставка народных промыслов.

- Вы сегодня многое узнали о ремёслах, а познакомимся поближе с тремя народными промыслами: матрёшка, гжель и хохлома.

- Начнём с матрёшки.

(*Читают дети стихи о матрёшке*).

### **Беседа с показом мультимедийной презентации предметов и демонстрацией.**

- Каждый человек, приезжающий в Россию обязательно покупает на память сувениры. Самым популярным является набор матрёшек.

- А когда же появилась первая матрёшка? Более 100 лет назад в одну из художественных мастерских под Москвой привезли из Японии игрушечного лысого старичка Фукуруму. Фигурка открывалась и в ней находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Фигурка всем понравилась, русские мастера решили сделать свою куклу из дерева. Первая матрёшка состояла из 8 фигурок, изображала она девочку в платке и сарафане с чёрным петухом в руках. Покупателям эта игрушка очень понравилась, и назвали её Матрёна. *(Демонстрация Матрёшки, вытачивают из липы, берёзы, затем расписывают. В книге рекордов Гиннеса самая маленькая матрёшка имеет размеры с горошину, она открывается внутри и имеет ещё несколько сестрёнок).*

Гжель.

*(Чтение стихов. Показ и рассказ презентации о гжели).*

- С древних времён в России лепили посуду. Особое место в гончарном деле занимает Гжель. Название промысла связано с районом в Подмосковье, где издавна почти всё население деревень делало посуду: кувшины, молочники, маслёнки, чашки. Позднее посуду стали лепить из фарфора. Гжель можно узнать по рисунку, выполненному на белом фоне голубым кобальтом с золотыми отводками.

- Много споров, почему называется промысел «Гжель». Видимо, это связано с технологией производства, чтобы посуда из глины была прочнее, её обжигают в печи: «жечь-гжель».

Хохлома.

*(Чтение стихов. Показ и рассказ презентации о хохломе).*

- Гораздо раньше глиняной посуды на Руси пользовались деревянными чашками, ложками. Особенно любимы у нас в стране изделия Хохломы: простая по форме утварь радует глаз богатым узором.

- Хохлома так называется потому, что в селе Хохлома на реке Волге проходили ярмарки по продаже деревянной посуды. Все предметы хохломы привлекают внимание своей яркостью, нарядностью. Чтобы добиться этого, изделие проходит ряд операций. Выточенную или вырезанную из липы или берёзы заготовку покрывают слоем жидкой глины, пропитывают льняным маслом, шпаклюют, ликвидируя трещины и царапины, затем вновь покрывают маслом и высушивают. Затем поверхность натирают алюминиевым порошком и наносят роспись. Украшая предмет, художник никогда не повторяет узор. Он всякий раз по-новому расписывает листья, цветы, придавая рисунку неповторимое своеобразие. Завершается процесс покрытием всего изделия олифой и прокаливанием в печи при температуре +100-120 градусов С.

- В старину расписывая изделие, мастера и мастерицы пели песни, рассказывали небылицы.

- А, чтобы вы ярче представили, для вас сейчас дети исполнят танец.

*(Танцуют под песню «Как у бабушки Арины, нынче были вечерины...»)*

### **Практическая часть.**

- Ну, а теперь представим себя в роли мастера – ремесленника. Нужно будет расписать на бумаге элемент изделия, учитывая цвета промысла. А чтобы вам было нескучно, будет звучать красивая мелодия.

- В конце урока мы с вами увидим ваше мастерство и покажем для всех на доске.

*(Звучит мелодия песни).*

### **Рефлексия:**

- Вижу, что с работой вы справились. Молодцы! А теперь выберите на экране, то что

вам хочется мне сообщить.

- \* Сегодня я узнал...
- \* Было интересно...
- \* Было трудно...
- \* Я выполнял задания...
- \* Я научился...
- \* У меня получилось...
- \* Я попробую...
- \* Меня удивило...
- \* Мне захотелось...

### **Итог урока.**

- Урок окончен. Благодарю за участие в нём.

## **Сценарий музейного урока «Путешествие в город посуды»**

Даровских Татьяна Алексеевна.

### **Цель:**

Развивать устойчивый и углубленный интерес к общению с музейными экспонатами.

### **Задачи:**

1. Вырабатывать умения определять культурно-исторический контекст возникновения и бытования;
2. Воспитывать зрительскую музейную культуру;
3. Развивать чувства уважения к своей земле, ее истории, традиции и обычаям;
4. Формировать историческое сознание и музейную культуру, исследовательские навыки.

**Оборудование:** глиняные горшки, корчаги, миски, фарфоровые и фаянсовые тарелки, деревянные ложки.

### **Ход мероприятия:**

Экскурсовод: «Здравствуйте ребята, очень приятно видеть вас в нашем музее. А вы знаете, что означает слово «музей»? (*Музей имеет корни образования от латинского и греческих языков, и обозначает – «храм муз»*).

В нашем музее мы храним, изучаем, показываем памятники истории, материальной и духовной культуры. Виды музеев бывают разные: естественно-научные, краеведческие, мемориальные, исторические и другие. Вы сегодня гости историко-краеведческого музея нашего поселка.

В нашем музее много экспонатов, они хранят много тайн, если к ним прикоснуться, то можно узнать их историю.

Сейчас мы отправимся в путешествие в необычный город-город Посуды. На протяжении нашей экскурсии мы узнаем об истории посуды, отгадаем загадки о посуде, а домашнее задание для вас будет такое: надо написать небольшой рассказ об одном из видов посуды или выполнить рисунок.

Слова «посуда» не было в Древней Руси. То, из чего можно есть, называли «судно», а то, из чего можно было пить, называли «сосуд». Очень часто, например, в



«Домострое», слово «сосуд» употребляли как общее слово для названия столовой посуды. Первый раз слово «Посуда» встречается в России в XVII веке.

1. На этой улице живут горшки. Глиняная посуда появилась очень давно. Она испокон веков используется многими народами. Глина – это натуральный и экологически чистый материал. Считается, что она устраняет негативные эмоции. Более крупное производство глиняных горшков и кувшинов появилось только в XIX веке. К мастерам гончарного дела издавна предъявлялись строгие требования, они не должны были садиться за гончарный круг с плохими мыслями. Работая с глиной, мастер вкладывает в нее частичку своей души. Если он находится в плохом настроении, то посуда будет иметь плохое качество. Сегодня старинная керамическая посуда – это предмет гордости коллекционеров. Форма горшков возникла не случайно, в древности считалось, что только в горшочках продукты могут прогреться равномерно. Пища, приготовленная в такой посуде, имеет оригинальный вкус. Это объясняется тем, что материал (глина) быстро прогревается, глина отлично накапливает тепло, при этом она его медленно «отдает». Получается, что пища «томится». На Руси в горшках готовили практически все блюда. От глиняного горшка берут начало многие современные виды посуды: кастрюли, контейнеры, супницы, баночки.

2. В этом переулке живут корчаги. Корчага – это глиняный сосуд больших размеров, который использовали как для хранения напитков, так и для их приготовления, в том числе: нагревания воды, варки пива, кваса и других напитков. Корчага представляет собой нестройный, развалистый сосуд, в полбочонка, с широким горлышком и суженным дном. Само слово «Корчага» является очень древним, первые упоминания о ней встречаются в летописях под 997 годом, то есть с первым упоминанием о вареном меде. Старославянское слово «кърчага» родственно греческим «керамион», «керAMOS» (сосуд, емкость), но, скорее всего, произошло от тюркского «курчук», то есть бурдюк или сосуд. Корчага могла иметь форму горшка или кувшина. Корчага, как правило, не имела крышки. При варке пива горловину закрывали холстом, обмазав его тестом. В печи тесто запекалось в плотную корку, которая хорошо закупоривала сосуд. В нашем музее вы можете увидеть корчаги, которым уже больше 80 лет.

3. А вот здесь живут миски. Миска – очень удобный вид столовой посуды для супа, похлебки, каши. Особенно для русской кухни, богатой супами и кашами, миска была незаменимым столовым предметом. Миски выполняли роль тарелок. Кроме простых горшков и мисок в русской избе иногда не было никакой другой посуды. Часто миски были очень большие, из них ела вся семья. В старинных книгах по этикету можно найти удивительные рассказы как полагается есть из общей миски. Хорошей манерой считалось тщательно обтереть ложку, прежде чем снова взять суп из общей миски.

4. Здесь у нас живут тарелки. Тарелки – значительно позднее слово, но это самый привычный для нас вид столовой посуды. Ученые считают, что русское слово «тарелка» произошло от немецкого «талер». Об этом говорит и тот факт, что уже в XVI веке тарелку называли так: талера, тарель, торел. Впервые тарелки стали использовать для еды во Франции. Они не были похожи на современные. И даже имели четырехугольную форму. Тарелка сделана для того, чтобы каждый обедающий ел из своей посуды. Тарелка намного меньше, чем миска, и более плоская. В древней Руси и других странах иногда вместо тарелки использовали большие ломти хлеба. На эти ломти можно было положить куски мяса, рыбы. Хлебные тарелки съедались, раздавались нищим, выбрасывались собакам.

Из чего же делали тарелки. Первые тарелки из глины появились примерно 10 тысяч лет назад. Они представляли собой кусок раскатанной глины с углублением посередине.

Тарелки делали из олова, меди, золота и серебра, бронзы. А вот фарфоровой тарелке всего 300 лет, когда она появилась в Европе, то ценилась дороже золота и была неслыханной роскошью даже на королевском столе. На Руси тарелки служили не только для еды, ими, например, цари награждали своих подданных. В нашем государстве только в 1740 году научились изготавливать изделия из твердого фарфора, но вплоть до конца XIX века фарфоровые тарелки были только в богатых домах. В 1989 году Матвей Сидорович Кузнецов основал в России фарфоро-фаянсовое производство посуды. Он построил несколько заводов, продукция пользовалась широким спросом. И уже в XX веке фарфоровая посуда продавалась в России в каждом большом магазине.

Вот эти тарелки были изготовлены на одной из фабрик Кузнецова, имеется клеймо, обратите внимание на качество. Существуют и декоративные тарелки, которыми украшают жилье.

5. А сейчас послушайте историю ложки. Ложки использовались в качестве столового прибора еще в древности, в древней Европе ложки в основном делали из дерева, греки вместо ложек использовали морские ракушки, в Египте ложки делали из слоновой кости, камня и дерева. Затем появляется бронзовая и серебряная ложка, а затем золотая. Наиболее раннее упоминание о таких ложках относится к 1259 году.

Ложки из металла прочно вошли в европейский обиход. Алюминиевые ложки стали самыми распространенными среди простого народа также, как и деревянные. Деревянные ложки изготавливались из березы, осины и клена, и со временем этот промысел в России получил широкое распространение, например, Семеновский уезд во второй половине XIX века выпускал в год до 3-х миллионов деревянных ложек. Их украшали рисунками, полировали, раскрашивали, покрывали специальным лаком. У нас собрана коллекция семеновских деревянных ложек, от большой до маленькой.

6. А вот вилка – самая молодая из собратьев по столу. Существуют данные, что вилка родилась в 1072 году в Византии в городе Константинополе в императорском дворце. Она была изготовлена в одном экземпляре из золота, а ручка ее была украшена инкрустацией перламутром по слоновой кости. Предназначалась эта вилка для византийской принцессы Марии Иверской, которую можно считать изобретательницей вилки. Она не хотела есть руками, вот и придумала. Была эта вилка в то время с двумя прямыми зубцами, с помощью которых можно было только нанизывать, а не зачерпывать пищу. Приживалась вилка плохо, одно время даже считалась вредным и запрещенным предметом. Традиционно за приметами с вилок в народе закрепили несчастье – уронить вилку считалось кануном несчастья, дурной приметой. У нас в России вилка появилась при дворе царя Алексея Михайловича, да и то только для почетных гостей. Не без помощи Петра I российская аристократия узнала вилку в начале XVIII века. В настоящее время существует много разновидностей вилок для разных видов блюд.

Вот и закончилось наше путешествие, в следующий раз мы продолжим знакомство с другими видами посуды, а сейчас попробуйте отгадать загадки:

1. Из меня посуду тонкую, нежно-белую и звонкую обжигают с давних пор, называюсь я... (*фарфор*).
2. Если я пуста бываю, про себя не забываю, но когда несу еду, мимо рта я не пройду... (*ложка*).
3. В земле я родился. В огне закалился... (*горшок*).
4. Она бывает глубока, она бывает мелка, однако это не река... (*тарелка*).
5. Стоит толстячок, подбоченивши бочок, шипит, кипит, всем чай пить велит... (*самовар*).

А вы знаете загадки про посуду?

Понравились вам истории про посуду? Нарисуйте дома, что вам больше запомнилось или напишите небольшой рассказ.

До новых встреч в нашем музее!

### **Интегрированный урок-экскурсия (история – языкознание) «Ярмарка русских народных промыслов»**

Татаринцева Лидия Викторовна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБУ г. Москвы Гимназия № 1522

*Мы ничем иным так полно  
не воздадим своего уважения к памяти предков,  
как правдивым выяснением всех сторон их жизни  
на основании вещественных и письменных памятников.  
(Московское археологическое общество)*

Образовательный метод – экскурсия в школьном музее как наиболее совершенная форма наглядного метода, с помощью которого облегчается усвоение знаний.

Структура экскурсии – сложная, соединяющая темы различных научных дисциплин – истории и языкознания (русского языка). Выбор данной структуры экскурсии основывался на максимальной активности при анализе наблюдения и синтезе полученных знаний (впечатлений). Такая экскурсии не только дает знание, но и обучает видеть и слышать, приучает к анализу.

Отсюда демонстрирующе-комментирующая объект изучения форма экскурсии, где объекты изучения – изделия русских народных промыслов эпохи XIV-XIX веков, и этимология (происхождение) слов, дающих название конкретным предметам (подносы, игрушки, посуда, кукла и др).

По психологическому признаку данная экскурсия познавательного-эмоционального т.к. базируется, с одной стороны, на фактическом фундаменте, с которым ученики знакомятся на уроках, а с другой, – она оживляет дополнениями, которые обогащают воображение и память детей новыми интересными фактами, тем самым заставляя их погрузиться не в сухое перечисление дат, имен, терминов, а в интересный, неформальный рассказ на главную тему.

Цель экскурсии – просветительская деятельность, обращаясь к достижениям в разных областях науки и культуры:

- подробно познакомить с экспонатами музея, которые помогают получить более широкое представление о богатстве культурных традиций, о быте и занятиях наших предков, об их мастерстве и вкладе в разные области человеческой деятельности;
- через этимологию (происхождение) и лексическое значение некоторых слов, называющих изделия русских промыслов, познакомить учащихся с путями развития

родного языка как явления и достижения культуры; проникнуть в смысл названий и узнать, что именно стояло за тем или иным словом когда-то;

- благодаря двум упомянутым выше целям, способствовать углублению школьного знания и подготовить почву для дальнейшей работы на уроках сразу нескольких дисциплин: истории, москвоведения, языкознания (русского языка).

Данная экскурсия развивает эмоциональное восприятие мира, творческую деятельность, ценностное отношение к миру. У экскурсовода развивается громкая и четкая речь, умение ясно и просто излагать материал, пояснять встречающиеся научные термины, вести экскурсию; четко разделять факты и экспонаты, их объясняющие; сконцентрировать слушателей около экспонируемого материала.

Воспитательное значение данной экскурсии определено, с одной стороны, возможностями воспитания индивидуальности экскурсантов, а с другой, – объединением личностей в сплоченную общим делом группу, возможностями соборного восприятия. Поэтому экскурсия воспитывает:

- эстетические чувства – умение вчувствоваться в предмет изучения;
- чувство патриотизма, благодаря тому, что прививается уважение к деятельности предков, гордость за их достижения;
- отношение к памятникам культуры как к живому организму и заботу о том, что еще можно сохранить, – воспитывать созидателей;
- проникая в смысл названия предметов, чувствовать, что именно стояло за тем или иным словом когда-то;
- экскурсия помогает получить удовольствие от увлеченности экскурсовода, интересного содержания приводимых фактов и задаваемых вопросов.

Целесообразность данной историко-культурной экскурсии нам видится в том, что часто гуманитарная наука имеет дело с единичным явлением (в данном случае, с этимологией некоторых слов), в виду этого учащиеся нуждаются в видении объекта изучения для постижения его облика, для видения целостного образа. Подобно тому, как нельзя изучать Пушкина, не читая его стихов, как нельзя изучать Москвы, не имея возможности заглянуть в ее облик, так нельзя знакомиться с деятельностью наших предков без демонстрации экспонатов, и так нельзя показать достижения русской культуры без погружения в анализ слова как культурного явления. Именно названия побуждают нас проникать в их смысл, почувствовать, что именно стояло за тем или иным словом когда-то. Иными словами, поднимать тему русских народных промыслов полезно не только в информативном отношении, чтобы познакомить учащихся с занятиями предшествующих поколений, но и с лингвистической точки зрения.

### **Ход урока**

1. Организационный момент. Мы рады приветствовать вас, дорогие друзья!
2. Формулирование темы урока. Мы с вами пришли на очередной урок-экскурсию в наш родной музей «Славянская изба», на ярмарку русских народных промыслов.
3. Целеполагание. Ознакомимся с тезисным планом урока-экскурсии (Жестовские подносы, Хохломская роспись, Гжельская посуда, Павлопосадские платки, Вятская свистулька, Богородская игрушка, Матрешка). С чем мы познакомимся на экскурсии?

*(Узнаем, где, когда и как возникли изделия русских народных промыслов, о первых мастерах).* Кроме того, сегодняшняя экскурсия познакомит вас с этимологией, то есть происхождением некоторых слов, называющих изделия русских мастеров, например, подносы, игрушки, посуда, кукла и др. *(Примечание: следует объяснить, чем занимается этимология как один из разделов лингвистики).*

4.

4.1 Лингвистический объект урока. Начнем с этимологии слов в названии урока. Ребята, каково лексическое значение слова ярмарка? *(Ежегодная торговля, большой торг).* Подберите синонимы к слову ярмарка, которое заимствовано из немецкого языка – Jahrmarkt – ежегодная торговля, где Jahr – год, markt – рынок *(Торг, рынок, базар).* Теперь определим значение слова промысел, учитывая оттенок значения, вносимый приставкой про- *(Сквозь мысль, идею, замысел).* Зачем обычно люди приходят на ярмарки? *(Чтобы приобрести необходимый для себя товар).* Значит, и мы сегодня без нужного приобретения не останемся. О том, что именно вы уносите с сегодняшней ярмарки, расскажете в финале урока.

Итак, добро пожаловать на большой торг замыслов и идей – на экскурсию по русским народным промыслам и по этимологии слов!

4.2 Исторический объект урока. Мы с вами уже знакомились с предметами, выставленными в музее «Славянская изба». А вы не задумывались о том, откуда брали славяне эти предметы? Сначала всё делали сами, а позже, когда возникли города, отправлялись на ярмарки, везли туда с/х продукты, а покупали то, что им было необходимо. Вот и мы сегодня отправимся на ярмарку в город Москву. Она располагалась на площади, около Кремля. А площадь, которую с XVII века называют Красной (красивой), тогда называлась Торг. 150 торговых рядов было на ней, из них около 50 – съестные. Предположите, что наши предки могли купить на московской ярмарке в далеком прошлом? *(Ответы детей).* Так чем же тогда, в XVII веке, торговали купцы? Об этом вам расскажут наши экскурсоводы. *(Примечание: важно, чтобы экскурсоводы были в костюмах эпохи XIV-XIX веков, что создать колорит и атмосферу того времени и поможет учащимся вчувствоваться в предмет изучения).*

5. Контроль учителя за работой учащихся-экскурсоводов.

**1 Учащийся-экскурсовод.**

Понастроили купцы

Там торговые ряды:

Птичий, пряничный, калачный,

И суконный, и башмачный,

Коробейный и седельный,

Самопальный и котельный.

Тут ряды с железом, с медью.

Там ряды со всякой снедью: мясо, рыба, требуха

И горячая уха.

Здесь торгуется народ,

На ходу и ест и пьёт.

Глядите, не моргайте,

Рты не разевайте,

Ворон не считайте,  
Подешевле покупайте!  
Почтеннейшие господа!  
Пожалуйте к нам сюда!  
Выставляйте свой товар  
На наш ярмарочный базар!  
Товарец важный,  
Похвалит его купец каждый!  
Пожалуйте!  
С доброго молодца пятак берем,  
А красным девицам даром отдаем.

### **1-ый учащийся-торговец.**

Подносы, подносы!  
Наш товар весь расписной,  
Посмотрите, вот какой.  
Весь хотим вам показать  
И подробно описать.

Расписные подносы стали изготавливать в начале XVIII в., когда на Руси отмечалось развитие металлургического производства, а значит и выпуск листового железа. Центром отечественной металлургии был тогда уральский город Нижний Тагил. Там красочные подносы и родились. Их делали разных форм – с узором по краям, с фигурными ручками. По загрунтованному металлу наносился цветной фон, а уже по нему – орнамент. Рисовали их не только кистью, но и пальцем. А 100 лет спустя, в начале XIX века декоративная роспись подносов стала популярной и в других местах России. Самыми знаменитыми оказались подносы из подмосковной деревни Жостово.

В Жостове возникли даже новые их формы – круглые, овальные, прямоугольные. Подготовив поверхность металла, мастер-рисовальщик мягкой беличьей кисточкой выводит свои картины. В росписи как будто оживают розы, тюльпаны, хризантемы и другие садовые и полевые цветы: «Лепестки играют, Листики сверкают. Хороши картинки – Пестики, тычинки».

**1-й учащийся-лингвист.** Мы узнали, где, кода и как появились подносы на Руси, а теперь попробуем разобраться, как образовано и что обозначает слово «поднос» – оно образовано от глагола «нести, перемещать ношу», а приставка «под-» обозначает «пол, дно, низ», таким образом поднос – предмет, предназначенный под ношу.

### **2-й учащийся-экскурсовод.**

Хохломская роспись –  
Алых ягод россыпь,  
Отголоски лета  
В зелени травы,  
Рощи-перелески  
Шёлковые всплески  
Солнечно медовой  
Золотой листвы...

Вот красивая посуда из чудесного села Хохлома, что в Новгородской области. Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные

чашки да ложки и так их расписал, что, казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но найти чудо мастера не смогли. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду.

Так и родилось название – «золотая хохлома». Такую посуду и на царский стол поставить было не зазорно. Но не для царских столов создавали мастера посуду с хохломской росписью, украшала она крестьянские праздники да свадьбы. Хозяйка выставит ее для дорогих гостей. Пусть и не богатое угощенье, но от всей души...

**Учащийся-лингвист.** Слово «посуда» обозначает не только набор предметов для вкушения пищи, но и для хранения чего-то не съестного, а также один предмет из набора. Слово «посуда», как ни странно, произошло от слова «судно», что обозначает «сосуд» – слово древнерусское, с XII века обозначает предмет для жидкости, а корень в слове «судно» – «суд», общеславянское слово, обозначало «бочку, кадку». Гораздо позже слово судно приобрело современное значение – плавучее средство для перемещения по воде. А слово «ложка», например, произошло от древнерусского «лжица», корень «лод» – общеславянский, что значит «выемка».

### **3-й учащийся-экскурсовод.**

Пожалуйста, каждому необходимый предмет, лучше которого на свете не было и нет! Это посуда из всемирно известной подмосковной Гжели. Так обобщённо называют район, в который входят 30 сёл и деревень, в том числе и село Гжель. Уже с XIV в. в этой местности процветал гончарный промысел. Гжельская посуда с синей росписью по белому фону завоевала огромную популярность у русского народа. Во многих домах можно встретить необычайно уютный гжельский чайник для заварки, или гжельскую сахарницу: «Русская жемчужина, Нас чаруешь ты, Синяя фантазия – море красоты».

Мастера очень гордились своими изделиями, считали свою посуду живыми существами, давали ласковые названия отдельным частям сосудов – носик, горлышко, ручка, ножка.

**4-й учащийся-экскурсовод.** Этот промысел вам хорошо известен. Какая же красавица раньше обходилась без Павлопосадского платка? Разве можно в нашу русскую зиму прожить без такого головного убора – теплого да нарядного? А в холодный вечер приятно согреться, набросив его себе на плечи.

Обычай носить платок имеет на Руси давнюю историю. Еще в глубокой древности женщина покрывала голову куском ткани – платком, платом. Его носила она поверх головного убора, потом стали класть на мягкий волосник, а затем и прямо на волосы. До появления монопольной промышленности крестьяне ткали платки дома на простых самодельных станках.

Набивные платки с красочными узорами носили по всей России. Наибольшей популярностью пользовались кумачовые ситцевые. Эти красивые изделия не выгорали и не линяли. Они были отмечены наградами не только на российских, но и международных выставках, например, в середине прошлого века русская шаль получила высшую награду – Гран-при.

Нарядные платки стали в наши дни модной деталью одежды. Какие бы ветры ни царили в мире моды, они не смогли унести обыкновенный, привычный нам всем платок.

**Учащийся-лингвист.** Слово «платок» произошло от слова «плат», что значит покрывало, чаще квадратной формы, предназначенное для того, чтобы им покрыть голову или плечи.

**5-й учащийся-экскурсовод.**

Почтеннейшие господа!

Посмотрите вы сюда!

Игрушки вятские

На все манеры.

Вот вам барыни,

А вот и кавалеры.

У барынь алые щеки и губки.

Нарядные платья и теплые шубки.

Хоть весь базар обойдете,

Лучше барынь не найдете.

Игрушки наши повсюду славятся

Подходите скорее и вам понравятся.

Как-то очень давно на поросшем лесном берегу реки Вятки построили наши предки город, окружили его крепостными стенами, глубокими рвами. А на другом берегу со временем появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки дружно поднимались к небу. Наверное, потому и назвали слободу Дымковской.

Но не только караваи хлеба попевали в жарких печах. Издавна в Дымковской слободе жили гончары. Лепили из местной красной глины посуду, а еще дудочки-свистульки. Слепят и в печь поставят, чтобы стали они крепкими и долго всех радовали. Потому и дымили очаги гончаров.

Но свистульки в виде зверюшек и птичек делали не для забавы детворы. В старину вятичи встречали Ярилу-бога солнца и плодородия – веселым свистом глиняных дудочек. Тот весенний праздник назывался в народе «Свистунья».

Старинная легенда рассказывает, что однажды город окружили враги. Много пришло их из чужой земли, сила несметная... Казалось, нет от них спасения. Но вятичи – люди находчивые. Придумали горожане «военную» хитрость. Все жители, и стар, и млад, взяли глиняные свистульки и темной ночью незаметно подкрались к врагам. И такой свист подняли! Заметались испуганные враги, показалось им, что на выручку к горожанам пришло огромное войско, и в страхе бежали прочь. С тех пор вятичи отмечают свою победу веселой «Свистуньей». И в наши дни мастера делают свистульки в виде забавных зверюшек. Не забыт и старинный праздник.

«Глиняная свистулька»

Птица-свиристелка,

Звонкая поделка!

Ну-ка, ну-ка, говори,

Что там у тебя в нутрии?

- Верь, не верь ли, мой хороший,

А в нутри-то – ничего,

Кроме двух сухих горошин

И дыханья твоего.



**Учащийся-лингвист.** В слове «свистулька», как вы знаете, корень «свист» – он звукоподражательный, то есть, когда мы свистим, издается звук, напоминающий набор звуков, которые в сумме дают слово «свист».

**6-й учащийся-экскурсовод.** Смотрите, эти деревянные игрушки – как живые. Без пружины, без мотора они двигаются благодаря ниточкам да палочкам, которые приделали к ним. Их изготовили хитроумные мастера из села Богородское, что под Москвой. История Богородицкой игрушки начинается с легенды. Говорят, в маленькой деревеньке близ Сергиева-Посада жила крестьянская семья. Людьями они были бедными и многодетными. Мать решила позабавить ребятишек и сделать куклу. Сшила из ткани, но через несколько дней дети разорвали игрушку. Сплела из соломы, да уже к вечеру кукла рассыпалась. Тогда взяла женщина липовую щепку и вырезала из неё игрушку. Долго забавлялись ребята, а потом кукла им наскучила. И отец отвёз её на ярмарку. Там нашёлся купец, которому игрушка показалась занятной и заказал крестьянину целую партию. С тех пор большинство жителей деревни и занялись «игрушечным» ремеслом.

**Учащийся-лингвист.** Интересна этимология слова «игрушка». Сейчас в значении «предмет, предназначенный для забавы, развлечения». А в древнерусскую эпоху слово «игрушка» известно с другим значением «насмешка, забава, развлечение и даже место для развлечения и азартной игры». В древнерусских рукописях слово «игрушка» использовалось в значении наречия «в шутку, в насмешку». В современном значении только с 1871 года.

**7-й учащийся-экскурсовод.** Вот самая известная в мире русская народная игрушка – всем известная матрёшка:

Алый шёлковый платочек,  
Яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука  
В деревянные бока.  
А внутри секреты есть:  
Может три, а может, шесть.

По сравнению с другими игрушками, деревянная расписная куколка молода, ей чуть более 100 лет. Для народной игрушки это не возраст. Самым древним куклам найденным археологами, более трех тысяч лет! Прообразом матрешки могли послужить «писанки» – деревянные, расписные пасхальные яйца, их уже много веков делают на Руси. Они бывают полыми внутри, и в большое вкладывается меньшее. Другим прообразом русской матрешки стала японская ритуальная куколка, внутри которой помещалось еще несколько фигурок.

В конце XIX века в Абрамцево по эскизу художника Сергея Васильевича Малютина местный токарь Звездочкин выточил первую деревянную куколку. А Малютин расписал ее, получилась девочка в русском сарафане, в платочке, с петухом в руке. По преданию, кто-то увидел куклу, смеясь, воскликнул: «До чего похожа на нашу Матрену!» С тех пор и зовут эту игрушку матрешкой.

**Учащийся-лингвист.** Изначально слово «кукла» произошло от «куколь или кукуль» и до середины XVIII века обозначало «плащ, верхнюю одежду, а также монашеский головной убор клобук», а позднее стало использоваться в значении «кукольной одежды и фигурки человека в театральных представлениях или игрушку в виде фигурки человека, чаще нарядно одетой девочки». Интересно, что в польском языке «кукла» означает «шутковской

колпак», отсюда слово «скукольный» – скомороший, осмеянный. А «скоморох» значит намеренно кривляющийся, шут.

### 1-й учащийся-экскурсовод.

Вы на ярмарке побывали?

Товар свой показали?

Все рассказали –

Ничего не забыли?

Ну, а теперь прощайте

В следующем году приезжайте.

6.

6.1 Исторический объект урока. Вот и побывали вы на ярмарке, ребята, и не только полюбовались товарами, стоящими на торговых рядах, но и узнали о них много нового. А что же было за торговыми рядами? А за рядами – Зарядье. Здесь жили ремесленники. Название ремесел давали названия улиц в городе Москва.

Друзья, какие улицы современной Москвы напоминают нам о ремесленниках, живших на них? (Скатерный переулок, Кисельный переулок, Бронная улица, Оружейный переулок, Мясницкая улица, Гончарная улица, Охотный ряд). Какая улица, пожалуй, самая известная? (Кузнецкий мост). Верно, потому что именно кузнечное ремесло было самым распространенным.

6.2 Лингвистический объект урока. Слово «кузнец» происходит от «кузнь», что означает всякое изделие из металла, в том числе драгоценного. Кузнецы производили разнообразные орудия: сельскохозяйственные (косы, серпы), плотницкие (топоры, скобели, долота) и др. Представьте себе бородатого мастера, постриженного в кружок, одетого в подпоясанный кафтан чуть выше колен, фартук и сапоги. Главное его орудие – молот и клещи. Он точно знает, что нельзя передержать расплавленный металл при высокой температуре, для этого надо вовремя извлечь из печи готовое изделие. Отсюда и поговорка «Куй железо, пока оно горячо» (Спешите вовремя делать дела), которая очень актуальна для данного этапа вашей жизни – школьного обучения.

7. Рефлексия. Теперь следует подвести итоги урока-экскурсии. Что нового вы узнали сегодня о русских народных промыслах, их появлении на Руси, первых мастерах, которые создали прекрасные изделия русского быта? Попробуйте представить первых русских умельцев и охарактеризуйте их. Подумайте, в чем разница между промыслом и промышленностью? Чем ценны экспонаты любого музея? Значения каких слов стали для вас открытием? Что вам дала информация не только об изделиях русских промыслов, но и значение слов, их называющих? Какой же товар вы приобрели на нашей ярмарке? (Знания – один из самых бесценных товаров).

8. Итоги урока. Надеюсь, наша экскурсия по ярмарке изделий народных промыслов оказалась для вас не только интересной, но и познавательной. Мы узнали о чудо-мастерах, их промыслах и традициях. Изделия мастеров из российских сел Хохлома, Дымка, Богородское и др. показывают богатства культурных традиций России, открывают не только тайны русской души, но и секреты происхождения и значения некоторых слов, называющих русские народные ремесла.

Спасибо за ваше терпение и внимание! До новых встреч, дорогие друзья, на очередной экскурсии в музее «Славянская изба»!

*(Примечание! Важно после проведения экскурсии провести аналитическую беседу (рефлексию) с экскурсоводами, чтобы, подводя общие итоги занятия, они ответили на ряд вопросов: для чего и ради чего (кого) проводили экскурсию?, что положительного дал урок самим экскурсоводам?, оправдались ли их ожидания?, что получилось, а что нет?)*